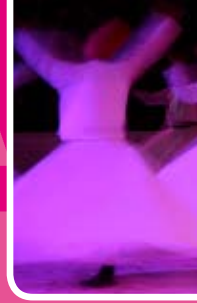




GÖTEBORG ART SOUNDS
2-7 OKTOBER 2007



GAS-festivalens ambition är att på en rad olika sätt lyfta fram det sjudande och kreativa klimatet i Göteborgsregionen – parat med spännande internationella gästspel. Här får publiken möjlighet att utforska ljud och ta del av musikaliska uttryck av helt skilda slag, när GAS 07 presenterar drygt femtio akter under de sex dagar festivalen pågår. Med andra ord: intensiva och kontrastrika upplevelser utlovas!

Inleder festivalen gör Laurie Anderson i ett efterlängtat gästspel tisdagen den 2 oktober. Vi är stolta att tillsammans med Konserthuset presentera denna en av samtidens främsta berättare och performers och hennes nya föreställning Homeland. På Konserthuset framträder också en av de främsta vokalsemblerna, Neue Vokalsolisten, Stuttgart med verk av bland andra Giacinto Scelsi och Luciano Berio. Dessutom uruppför Göteborgs Symfoniker jazzbasisten Lars Danielssons nya verk, Corazön Celeste.

Den västsvenska ljudkonsten hamnar i fokus på Brew House under onsdag och torsdag. Bakom denna satsning står föreningen GEIGER som för första gången arrangerar en festival med uppemot tjugo akter på tre scener. GEIGER samarbetar också med GAS kring utställningen på Stadsbiblioteket med skivomslag, affischer och tidskrifter från legendariska skivbolaget Radium 226.05 och Kning Disk.

På fredagen, som också är årets Kulturnatta, blir det musik på en mängd olika scener, från tidig lunch till sena natten: Kulturnattainvigningen på Konserthusets trappa, aktiviteter på Stadsbiblioteket, spännande musik i Stadsteaterns foajé, och konsert i Konsthallen och på Röhsska museet. Under Kulturnatta kan man bland annat lyssna till namn som Wildbirds

& Peacedrums, Norrbotten NEO, Beam Stone, en unik live-hörlurskonsert med Läder och sist men inte minst en lägenhetskonsert på Berzeliigatan med sångerskan Monica Danielsson.

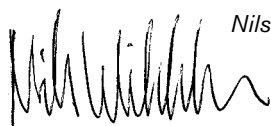
Under lördagen flyttas festivalens centrum till Artisten. Musik på tre scener med artister från olika delar av världen, en musikalisk resa från kammarmusik till noise, med nya klanger, moderna klassiker och uruppföranden. Så, för att dra ner pulsen och sjunka in i ett meditativt tillstånd, avslutas dagen med en sufisk ceremoni, med musiker och virvlande dervischer från Istanbul.

Festivalens sista dag, söndagen den 7 oktober, inleder vi med musik på Röhsska museet i samarbete med Koloni. Senare på eftermiddagen samlas i Vasakyrkan 200 musikelever och lärare från hela Västra Götaland! Där framför de Salvatore Sciarrinos Studi per l'intonazione del mare, ett verk för countertenor, flöjtkvartett, saxofonkvartett, slagverk, 100 flöjtister och 100 saxofonister, musik som i huvudsak består av tystnader och sus, sorl och viskningar.

Tystnad är dock inte det som råder under finalen på Nefertiti. På scen bland annat Sunburned Hand of the Man – den nya amerikanska friform/improvisationsscenens slagskepp. Dessutom medverkar en för kvällen sammansatt kvartett med musiker från Island, Danmark, Norge och Sverige, ett experiment som med det enda direktivet "drone – repetition – energy" skapar musik i stunden.

Välkomna till Göteborg Art Sounds 2007 – Explorations in Music and Sound!

Nils Wiklander



innehåll

Välkommen	2
Innehåll	3
Hur jag lyssnar	4
Musik utan en plats	5
Berzeliigatan	7

KONSERTHUSET

Laurie Anderson	8
Neue Vokalsolisten, Stuttgart	10
Göteborgs Symfoniker	11
& Lars Danielsson	

UTSTÄLLNINGAR

Chris Watson	12
Henrik Rylander	12
Utställning Geiger	13
Rethinking Dissent	13
Tänd mörkret!	13

BREW HOUSE

Invigning med GEIGER-orkestern	14
Dan Fröberg	14
Seminariekonsert	15
Musikhögskolans improvisationsklass	15
Nim	16
SönderByggd	16
Lindhä Kallerdahl	17
Daniel Skoglund	17

Rune Lindblad	18
Åke Parmerud	18
Ludd	19
Variam	19
Duo Ego	20
Sewer Election	20
Älgar med kompass	21
Göteborg Modern	21
The Moth	22
Dahl/Munthe	22
Alejandra Salinas & Aeron Bergman	23
MonoMono	23
Midaircondo	24

KULTURNATTA

Hörlurskonsert	25
Invigning	26
Beam Stone	27
Norrbotten NEO	27
BJNilsen	28
Bue Nordström & Proto/Kolle	28
MonoMono	28
Gageego!	29
Koloni: Psychic ills, KloAK, MoHa!	29
Wildbirds & Peacedrums	29

ARTISTEN

Samtal om elektroniska experiment ...	30
Jacob Kirkegaard	30
Mark Wastell & Graham Halliwell	31
LabField	32
Musica Vitae & Axelsson Nilsson Duo	33
Kevin Drumm	34
Charlotte Hug	34
Huntsville	35
Hild Sofie Tafjord	35
Istanbul Sazendeleri	36

RÖHSSKA MUSEET & NEFERTITI

Koloni: Minn Minn Lights	37
Sunburned Hand of the Man	37
Nordic Energy Ensemble	37

VASAKYRKAN

Salvatore Sciarrino	38
World New Music Days 2009	40
Medarbetare	40
Sponsor/Samarbetspartners	41
Kalendarium	42
Biljetthinformation	44

Hur jag lyssnar

Hur lyssnar jag på den musik jag gillar? Hur återupptäcker jag den som börjar bli sliten? Och hur hittar jag fram till den jag tror kan intressera mig?

Svaren på de två första frågorna är rätt lika. Byte av utrustning och/eller miljö är det enklaste sättet att fördjupa eller blåsa nytt liv i en upplevelse. Låt säga att jag vänjer mig vid hur Neue Vocalsolisten, Stuttgart låter i stereon hemma i vardagsrummet. Där är den avgörande skillnaden för hur det låter om rummet är städat eller bär spår av en veckas okontrollerat familjeliv, allt enligt regeln ju mer städat desto mer efterklang.

Datorn presenterar samma ensemble eller varför inte Lars Danielsson på ett annat sätt. Vissa frekvenser blir starkare på bekostnad av andra som blir svagare, plötsligt frigör sig en cello oväntat eller så smattrar virvelkaggen med ens burkigare. Bilstereon utför samma cirkustrick men med annat resultat, likaså mp3-spelaren, walkmannen och, inte att förglömma, köksradion, lika oumbärlig som frukosten.

I mitt inre summerar jag olikheterna vartefter och skapar de bilder av Axelsson Nilsson Duo, Lindha Kallerdahl eller Salvatore Sciarrino som är mina helt egna.

Det är en mosaik som, låt säga GAS-festivalen, i sin tur förändrar. Det sammansmälta minnet av Midaircondo i mina egna maskiner ter sig genast lätt beslöjat när jag ser den färgstarka duon live. Naturligtvis skärper det min hörsel och givetvis ritar det om mitt inre landskap.

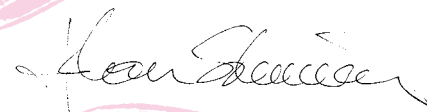
Hild Sofie Tafjords elektronika som rymmer obegripligt många

lager och skikt på nätet, vad mer kommer den att visa upp när jag, omgiven av andra på väg in i samma upplevelse, lyssnar med öronen på vid gavel?

Och hur träffar Laurie Andersons (kanske bekanta) berättelser när hon plötsligt står där livs levande på Konserthusets scen med sin röstförvrängare och vita fiol inom räckhåll?

En festival som GAS är nu inte bara det bästa stället att på bred front addera till det redan hemtama. Den verkliga vitsen är att bli exponerad för och lägga grunden till något nytt (som jag kanske inte ens visste existerade). Jag har aldrig närmat mig en installation av Chris Watson eller sett violinisten med mera Charlotte Hug på scen. Vad bär jag med mig hem efter timmarna med dem? Och hur kommer jag att betrakta och lyssna på ett så alldagligt bruksföremål som saxen efter Staffan Mossenmarks och Anders Hultqvists invigning av Kulturnatta?

Men allra mest är GAS-festivalen en nyckel till mig själv, en nyckel som öppnar ännu en dörr, visar på ytterligare en väg att gå eller länk att knappa in adressen till. Under GAS-festivalen kan jag alltid trycka ännu ett ENTER.


Johan Scherwin
Redaktör Rikskonserter/Musikskribent

Musik utan en plats

Det vore synd att säga att Göteborg är Staden för experimentell musik. 1957, för precis 50 år sedan, medverkade Rune Lindblad vid en legendarisk konsert i Folkets Hus. Hans första spelning, dessutom urpremiär för konkret och elektronisk livemusik i Göteborg. Vilken sensation! Man kan föreställa sig hur det var, situationen, kompositören och lyssnarna, nerverna och förväntningarna, en upptäcktsresande i ljud redo att presentera sina exotiska fynd för en nyfiken publik. Det blev skandal. Publiken krävde pengarna tillbaka, en reporter beskrev kvällen som "ren tortyr", en recensent rekommenderade Lindblad att åka över älven för att studera Götaverkens buller. Några år senare, 1962, extra-knäckte Albert Ayler som saxofonist på restaurangen Don Pedro i Göteborg. Vilket tillfälle! Men matgästerna kunde inte smälta hans fria ton som inte ville tyglas till restaurangskval. Det blev protester och Ayler fick sparken (restaurangen heter numera Dojan).

Vad har hänt på 50 år? Inte mycket, kunde man klaga. Fortfarande kurar den experimentella musiken i marginalen. Å andra sidan är allt mycket öppnare. Det finns scener och publik, nya medier ger bättre gensvar, det finns kulturpolitik (till namnet), det finns tekniska medel att enkelt producera och distribuera den mest extrema musik. Allt låter sig göras. Men görs det? Och hur låter det om Göteborgs experimentella förtrupp? Finns det ett lokalt sound?

Svaret är förstås – nej. Och ja. Musik uppstår i tid och rum, men bestäms av mer än så. Lika lite som en grupp som Träd, gräs och stenar kan frikopplas från sin tids improvisationsglädje

och inflödet från Stones, Cage, Hendrix och Stockhausen, lika väl kan man påstå att Mats Gustafssons furiösa saxofonspel är en konsekvens av det västerbottniska frisinne som uppfostrat Meshuggah och Refused. Något adderar platsen till hur musiken tas emot, men vad? Om Islaja kommit från Norge och Maja Ratkje från Finland, hade det påverkat hur vi hör deras musik?

När elektronmusikens pionjärer för mer än 40 år sedan drog in i högteknologiska studior runt om i världen färgades inspelningarna av den ljudande miljön. Elektriciteten sprakade lokalt, apparater byggdes på plats, sladdar kopplades efter egna scheman, stadslivet gav inspelningarna identitet. Det går att höra skillnad på musik som producerats i GRM-studion i Paris, WDR-studion i Köln, EMS-studion i Stockholm, San Franciscos Tape Music Center. I soliga Kalifornien öppnade Terry Riley portarna mot den psykedeliska världen. I det konkreta Frankrike gjorde Pierre Schaeffer verkligheten till den främsta ljudkällan.

Ett slags experimentell musik som borde eka av lokalfärg är den som inspirerats av fransk musique concrète. Elektriska instrumentbyggare idag, som det finns många av – lyssna bara på Anders Dahl, Daniel Skoglund eller Sewer Election under GEIGER-kvällarna – går tvärtemot den digitala teknikens alla skinande möjligheter. Hellre fogar de ihop ljud med lödkolv och tejpatt skrot. Låter det göteborgskt är det möjligen i framförandet, i lekfullheten, närvaron, frånvändheten. Kanske den västsvenska oviljan att ta plats på parnassen.

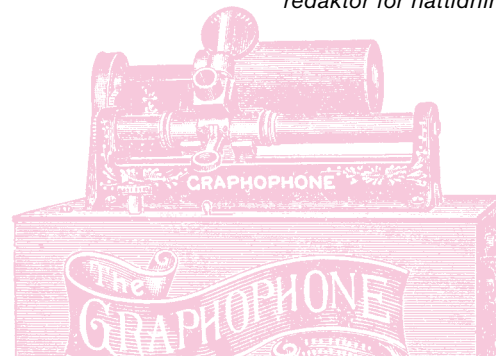
Något som finns inom frijazzen men till stor del försvunnit från den elektroniska kartan är musikaliska grupparbeten. De elektroakustiska pionjärerna slog sig ihop och gjorde musik kollektivt. Pluggade ihop apparater, maskiner, strängverk, slagverk, krop-

par. Ut kom ofta fantastisk musik. Från Rom: MEV. Från London: AMM. Kalifornien hade New Music Ensemble och italiensk-klingande Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza var hur tvärkulturellt som helst. Det är musik från en tid värd att i dag återvända till. Inte bara med bakvända öron, som ett utforskande av ett historiskt ground zero för den experimentella musiken vi hör på GAS och GEIGER. Det är också gemenskapandets musik. Improviserat och dirigerat. Elektriskt och akustiskt. Levande.

Så hur låter levande, urgöteborgsk, experimentell kollektivmusik anno 2007? De två kvällarna i Brew House invigs med musik av GEIGER-ensemblen. Ett stycke för 21 personer med konceptuell lokalfärg, signerat Tomas Hulenvik. Ett tonsatt Göteborg som det aldrig låtit förr. Musik under frihet och ansvar. (Den som inte blir nöjd lovas pengarna tillbaka.)

Sven Rånlund

*Sven Rånlund
Kulturskribent, ledamot i GEIGERs styrelse,
redaktör för nättidningen Soundofmusic*



Berzeliigatan

Berzeliigatan tar sin början vid Götaplatsen, med Stadsteatern och Stadsbiblioteket på varsin sida. I andra änden, och om man tar några extra steg förbi Scandinavium och Valhallabadet, kommer man till Brew House. Under festivalen gör vi några nedslag utmed denna förbindelselänk. Föreningen GEIGER presenterar musik i Stadsbibliotekets utställningshall, föreningen Levande Musik arrangerar en lägenhetskonsert

med sångerskan Monica Danielsson och det blir musik på Café Berzelii inte långt från festivalhotellet Lorensbergs Hotell där alla musiker bor. Mer info på www.gas-festivalen.com



Laurie Anderson's HOMELAND

"Laurie Anderson has taken performance art to the mainstream and brought pop culture to the avantgarde".

Det är ett citat som i några få ord ringar in det faktum att den amerikanska artisten Laurie Andersons konstnärliga gärning är en balansakt.

Hennes metod är att para det enkla med det svåra, förena populärkultur med avantgarde, ständigt gå över gränserna och smälta samman motsatserna till ett nytt uttryck – som är hennes eget.

Nätbaserade All Music Guide försöker ringa in hennes allkonstnärliga egenart med en lång räckja adjektiv som kall, komplex, teatral, sofistikerad, återhållen, lekfull, manerad, ironisk, humoristisk, klinisk, litterär ...

Själv har hon kallat sig för "professionell historieberättare", gärna med en förvrängd talad röst, den som lyfter fram några av de miljontals berättelser som finns i storstaden, gör dem synliga och demaskerar det extraordinära i vardagen.

Kanske är det därför som hon inte ser sig själv som musiker i första hand, trots att hon i hög grad förknippas med den vita fiol hon använder för att locka fram oortodoxa ljud. Det centrala är i stället det talade och skrivna ordet, och bakom sig har hon en lång rad föreställningar som Empty Places, Voices from the Beyond och Stories from the Nerve Bible. Där har hon genomlyst ämnen som TV, sport, media, kändisar, religion, alienation, könsbarriärer ... men sällan givit något svar.

– Jag är ingen moralist, och jag talar inte om för folk vad de

ska göra. Men jag är intresserad av den här världen och hur den fungerar. Det är mycket det min konst handlar om.

Musiker eller inte, hon använder gärna musik – som kan spreta åt vilket håll som helst – som en bärande del av sina föreställningar där även foto, film, video, dans, mim, dataanimationer ... har sin givna plats.

Det är ett multimedialt upplägg som har sitt ursprung i det tidiga 1970-talet. Det var då hon dök upp i New Yorks konstnärskretsar med sitt bagage av skulptur- och violinstudier och examen i konsthistoria: "en perfekt tid med happenings och klubbar att gå på, då gränserna mellan konstformerna var lösa och vi var väldigt medvetna om att vi höll på att skapa en helt ny scen".

Tio år senare fick hon av en slump en superhit med den heminspelade O Superman. Hon blev omedelbart beskylld för att sälja ut men tog tillfället i akt att göra upp med avantgardets "klosterliknande regelverk" som snabbt förvandlade en tavla till ett exklusivt investeringsobjekt. Varför inte nå fler om det var möjligt?

Här i Göteborg framför hon den nya föreställningen HOMELAND – en kombination av dikt, skådespel och konsert – som hade världspremiär så sent som i juni 2007.



Medverkande

Laurie Anderson – röst, fiol, elektronik
Okkyung Lee – cello
Peter Scherer – keyboards
Doug Wieselmann – basklarinett, gitarr

Skript

Laurie Anderson: Big Sciene (Warner)
Laurie Anderson: Life on a String (Warner)
Laurie Anderson: The Laurie Anderson Anthology (Warner)

www.laurieanderson.com

Worldwide Tour Representation

Pomegranate Arts

Commissioned in part by

The Barbican Centre, London; Cal Performances at UC Berkeley;
Luminato Festival of Arts and Creativity, Toronto; Melbourne
International Arts Festival; Society for the Performing Arts,
Houston, Texas; University of Florida, Gainesville.

Neue Vocalsolisten, Stuttgart

Neue Vocalsolisten, Stuttgart är sex utbildade operasolisten från Stuttgart med fokus på ny vokalmusik, en ensemble som likt en stråkkvartett arbetar utan dirigent.

Musiken dessa världsledande sångare framför är oftast skriven direkt för dem. Sedan flera år har ensemblen, som bildades 1984, nära samarbetat med orkestrar och en rad tonsättare, och årligen uruppför de ett 20-tal verk.

Denna kväll handlar det om kompositioner av namn som Luciano Berio, Carola Bauckholt, Giacinto Scelsi och Charlotte Seither. Det är verk som vittnar om huvudspåret för Neue Vocalsolisten, Stuttgart: att utforska nya ljud och vokaltekniker – gärna i annorlunda uttrycksformer. Inte sällan rör ensemblen sig i gränslandet mot musikteater eller sceniska blandformer som rymmer allt från video, konst och scenerier och med plats för kontrasterande kollage där gammal musik ställs mot ny.

Resultatet är föreställningar som präglas av nerv, känsla och starkt sceniskt utspel – föreställningar som gör lyssnandet till ett oavbrutet äventyr.

Neue Vocalsolisten, Stuttgart, som ingår i organisationen Musik der Jahrhunderte, gästade Sverige senast 2005 då den var Artist in residence under Stockholm New Music.

Konserten sker i samarbete med Rikskonserter.

Program

Giacinto Scelsi: Tre canti popolari
Charlotte Seither: New piece for voice solo
Carola Bauckholt: Nein allein for 5 voices
Luciano Berio: Sequenza
Luciano Berio: A-Ronne

Medverkande

Sarah Sun – sopran
Susanne Leitz-Lorey – sopran
Martin Nagy – tenor
Guillermo Anzorena – baryton
Andreas Fischer – bas

Seminarium

Neue Vocalsolisten, Stuttgart ger ett seminarium på Högskolan för scen och musik 2 okt kl 14.30–17.30

Skivtips

Neue Vocalsolisten, Stuttgart:
Luciano Berio (Wergo)
Neue Vocalsolisten, Stuttgart:
Alles Theater! (Stradivarius)
Neue Vocalsolisten, Stuttgart: IOSIS.
Zu Gesualdo. Cross Media Oper (1997/98)
(Musik der Jahrhunderte Stuttgart)

www.neue-vocalsolisten.de



Program

Prokofjev: ur Romeo och Julia
Lars Danielsson: Corazón Celeste
(Göteborgs Symfonikers och Jazz i Göteborg/Nefertitis beställningsverk)

Medverkande:

Göteborgs Symfoniker
Mats Rondin – dirigent
Lars Danielsson – bas/cello
Dominic Miller – gitarr
Yaron Herman – piano
Pål "Strangefruit" Nyhus – vinyl channeling

Skivtips

Lars Danielsson & Leszek Możdżer:
Pasadoble (ACT 9458-2)
Lars Danielsson:
Libera me (ACTSACD 9800-2)
Lars Danielsson:
Mélange Bleu (ACT 9604-2)

www.actmusic.com

Lars Danielsson & Göteborgs Symfoniker

Corazón Celeste är titeln på ett beställningsverk för Göteborgs Symfoniker, kontrabas och piano som får sitt uruppförande under GAS-festivalen.

Det är en komposition basisten och kompositören Lars Danielsson beskriver som en blandning av löst sammanfogade låtar och rena orkesterstycken. Genomgående är att basens och pianots improvisatoriska frihet står i kontrast mot orkestrens strikta notbild.

Inspiration har Lars Danielsson hämtat från 1900-talet, och han har "omedvetet" stulit från kompositörer han beundrar, som Villa Lobos, Fauré och Stravinskij. Däremot inskränker sig jazzfeeling-en till ett Gershwin-inspirerat parti.

Med på scen är också en gitarrist, en DJ och en ljussättare.

– Men de är mer av färgaccenter och tidsmarkörer: en DJ signalerar ju tveklöst 2007.

Just detta att föra in väsensskilda komponenter och kombinera över gränserna ser Lars Danielsson som ett sätt att föra konstmusiken vidare.

– Fast egentligen är mina visioner inte större än att det ska låta bra och annorlunda, och jag har helt enkelt lagt in saker som jag har lust att höra – även om de kanske inte passar in. Men det är en risk jag får ta.

Götaplatsen • 2–7 okt • 12.00, 16.00, 20.00, 23.00

bEAT • ljudinstallation • 3–4 okt

Stadsbiblioteket • 2 okt–7 okt • vard 10.00–20.00, lör–sön 11.00

Göteborgs Internationella Konstbiennal • 25 aug–25 nov

Chris Watson



En ljudinstallation kommer att prägla rummet innanför Konstmuseets fasadvalv under GAS-festivalen. Bakom Beyond OI Tokai ligger Chris Watson, ljudkonstnär med 70- och 80-talsrötter i techno-synt- och ambientgrupper som Cabaret Voltaire och The Hafler.

Efter det tog han det förvånande steget att börja spela in naturljud – från världens mindre tillgängliga hörn. Han är inte en fältinspelningspuritan men han förvandlar inte heller inspelningarna till abstrakt ljudkonst. I stället väljer, blandar och redigerar han ljuden så att de skapar en omedelbar och skön berättelse.

I Beyond OI Tokai har han samlat ljud från ingenmanslandet mellan Kenya och Tanzania, ett område befolkat av elefanter. Självskriver engelsmannen Chris Watson: "Matriarken dundrar 'let's go' och den 29 djur stora hjorden sätts i rörelse, mumsar sin väg genom gräset, pausar för att dricka vid det taggigt busksnåriga vattenhållet, runt dem pulserar luften av infraljudsrytmer, ingenting hindrar dem, de rör sig ut, in i ett område bortom varje karta, någonstans därute bortom OI Tokai."

Medverkande

Chris Watson – ljudinstallation

Skivtips

Chris Watson & BJ Nilsen: Storm (Touch Stone)
KK.NULL/Chris Watson: z'ev Number One (Touch Stone)
Chris Watson: Weather Report (Touch Stone)

www.chriswatson.net

Henrik Rylander

Henrik Rylander, göteborgsbaserad konstnär, kompositör och fotograf, har arbetat med ljudkonst sedan 1997. Ofta använder han installationsformen med ljudande och ljudrelaterade objekt som mixerbord, högtalare och mikrofoner. Henrik Rylander har bland annat framträtt på Stockholm New Music Festival, Impakt Festival och Sonar Festival, och har även samarbetat med namn som Leif Elggren, CM von Hausswolff, Pan Sonic, Mats Gustafsson och Lasse Marhaug. Henrik Rylander ingår också i noise-rockbandet The Skull Defekts.

Medverkande

Henrik Rylander – ljudinstallation

Skivtips

Henrik Rylander: Formation
(fireworkeditionrecords.com)
Henrik Rylander: Gottesdienst
(Ideal Recordings)
Henrik Rylander:
Public Loudspeakers
(Kning Disk)

www.henrikrylander.com



Vernissage: 2 okt kl 18.00

Kreativt centrum

GAS-festivalen arrangerar tillsammans med GEIGER 2007 en utställning i Stadsbibliotekets utställningshall 2–7 oktober. Det är en utställning som visar Göteborg som kreativt centrum för experimentell musik, genom skivomslag, affischer och tidskrifter från legendariska skivbolaget Radium 226.05, skivomslag från Kning Disk, konsertaffischer från Koloni med mera.

Radium 226.05 startades ursprungligen som ett galleri i Göteborg men utökade verksamheten till att även fungera som skivbolag, tidskrift och arrangör av filmvisningar, filmfestivaler och utställningar. Kning Disk är ett skivbolag och konstprojekt från Göteborg som startades 2005 och ger ut skivor med experimentell musik och ljudkonst av såväl verksamma artister som äldre material. Koloni är en oberoende producent och arrangör, och arbetar med svenska och utländska undergroundartister i ett brett fält av musik och performance.

Dessutom presenteras föreningen GEIGER, GAS-festivalen samt den internationella nutida musikfestivalen Listen to the world – ISCM World New Music Days 2009, som äger rum i Visby, Växjö och Göteborg 24 september–4 oktober 2009.

Fredag den 5 oktober äger en hörlurskonsert rum inom ramen för utställningen, och senare på kvällen två programpunkter i samarbete med Stadsbiblioteket för Kulturnatta. Se detaljerat konsertprogram.

Rethinking Dissent

– om politikens begränsningar och motståndets möjligheter. Rethinking Dissent är en utställning som presenterar verk av 28 konstnärer och konstnärsgupper från olika delar av världen och sprider sig till fem platser i Göteborg: Röda Sten, Röhsska museet, Gamla Posthuset, Göteborgs Konsthall och galleriet Kaustik. I samband med GAS.

Göteborgs Konstmuseum • 4 okt–6 jan 2008

Tänd mörkret!

Konstnärerna Ulf Kihlander och Ola Åstrand presenterar tio år efter utställningen *Hjärtat sitter till vänster* uppföljaren *Tänd mörkret!* som visar konsten i Sverige 1975–1985. 1976 dök punken upp med anti-slagordet No Future!, och in trädde en våldsam cynism och känsla av hopplöshet. Det var en period som var 60-talets motsats i allt. I samband med GAS.

Radium 226.05



Invigning med GEIGER-orkestern

Speciellt för GAS-festivalen har tonsättaren Tomas Hulenvik skrivit stycket GEIGER-orkestern nr. 2. Verket, som har lokal förankring, är 12 minuter långt och framförs av 21 musiker i sex grupper. Instrumenteringen är 6 elgitarrister, 5 elektronmusiker, 4 improvisationsmusiker, 1 CD-spelartraktör, 2 musiker (melodiinstrument) och 2 laptop-musiker. Inom den av Hulenvik noterade ramen finns även stort utrymme för improvisation.

Medverkande
GEIGER-orkestern



GEIGER

GEIGER är en förening för ny, experimentell musik i Göteborg. Syftet är att skapa en mötesplats och ett forum för tonsättare, musiker, ljudkonstnärer och en nyfiken publik. Varje månad anordnar GEIGER en ambulerande klubb där improvisation, elektronika, noterad konstmusik och DJ:s delar scen.

Föreningen arrangerar även en årligen återkommande festival. 2007 sker denna i samarbete med GAS och är tänkt att ge en historisk återblick på lokalt musikaliskt experimenterande, men inte minst lyfta fram det som görs idag. Här och nu.

GEIGER 2007 arrangeras med stöd av LPS och Business Region Göteborg.

Dan Fröberg

Dan Fröberg är en svensk konstnär och musiker som främst ägnar sig åt text-, video- och ljudkonst. Med inspiration av 60-talets konstströmmar, framförallt text- ljudkomposition, har han utforskat leken och fantasins utmarker, bland annat tillsammans med den kinesiska konstnären Zhang Qiongfei och den svenske sitarspelaren Jerry Johansson. Annars är hans tvillingdöttrar Rakel och Klara en viktig del av hans just lekfulla och nyfikna musik och framföranden.

Medverkande
Dan Fröberg – leksaker, objekt

Skivtips
Dan Fröberg: Stellar Burnout (Kning Disk)
Dan Fröberg: 15 songs (down at Jinxey's) (Fylkingen)
Dan Fröberg: Can a car go and do the carg o? (Rönnells)

www.kningdisk.com



Seminariekonserteren

Som en strävan att bryta barriären mellan upplevelse och eftertanke ges Seminariekonserten – musik att lyssna till och prata om. Då samtalar en panel av utövande musiker om nutida bandstycken som spelas upp. Samtalsledare är EMS-studios konstnärlige ledare Mats Lindström, som ägnat sig åt elektroakustisk musik och liveelektronik sedan 80-talet.

Medverkande
Mats Lindström
Åke Parmerud
Ida Lundén
Med flera

bEAT • 3 okt • 19.00

Musikhögskolans improvisationsklass

Musiker från Improvisationsprogrammet vid Högskolan för Scen och Musik presenterar ett varierat och svängigt program under denna invigningskonsert. Några av dem deltar även i GEIGER-orkestern som också är en del av invigningen. Konserten är ett samarbete med Högskolan för Scen och musik.



bEAT • 3 okt • 20.30

Nim

Nim, alias Alex Berman, är en musiker och ljudkonstnär från Göteborg vars liveframträdanden kan beskrivas som "fokuserade musikaliska experiment". Han har bland annat remixat Järntorget's stadsljud live, undersökt genmodifierade potatisars akustik, samt iscensatt en gatumusikalisk dialog med det civila larmsystem som testas första måndagen varje månad. Alex Berman är även verksam internationellt och hans musik finns utgiven på internationella skivbolag samt den egna etiketten Timebend.

Medverkande

Alex Berman – elektronik

Skivtips

Nim: Moving Plants in and out (Timebend); Nim: Counting Breathing (Timebend)
Nim: Playme (Timebend)

www.timebend.net www.myspace.com/niminalism



Brew House 2 • 3 okt • 21.00

SönderByggd

SönderByggd är en audiovisuell duo med Michael Idehall och Olle Hüge som medlemmar. Namnet rymmer en paradox som är väsentlig för förståelsen av duons koncept. Här handlar det om en kreativ process som leder till sin egen förstörelse, i ljud och bild framkallar de först en homogen struktur bara för att senare dekonstruera densamma.

Medverkande

Michael Idehall – elektronik
Olle Hüge – video

www.myspace.com/soenderbyggd



bEAT • 3 okt • 21.00

Lindha Kallerdahl

Röstundret Lindha Kallerdahl är en av de unga förgrundsgestalterna inom svensk och internationell progressiv improvisation. Hon belönades med "Jazz i Sverige"-utmärkelsen 2001 och har sedan dess gjort flera egna album och samarbetat med artister som Anna Lindal, Palle Danielsson, Fredrik Ljungkvist, Barry Guy, Sonic Youth och Ikue Mori. Våren 2007 gav hon ut sitt första soloalbum, Gold. Helt på egen hand i studion (med lite hjälp av en flygel och en orgel) bygger hon på den ett eget universum med influenser från John Coltrane, Anita Baker, Oum Kalsoum och the Band.

Medverkande

Lindha Kallerdahl – röst

Skivtips

Lindha Kallerdahl: GOLD (Hoob Jazz)
TGLI: Silent Arrow (Footprint Records)
Lindha Svantesson: Far from Alone (Caprice Records)

www.lindhakallerdahl.com
www.myspace.com/lindhakallerdahl



bEAT • 3 okt • 22.00

Daniel Skoglund

Daniel Skoglund är en ljudkonstnär från Göteborg som arbetar med installationer, ljud- och musikperformances samt rena ljudkompositioner. Till sina framträdanden konstruerar och bygger han nya elektroniska och mekaniska apparater som alla kontrolleras av såväl slump som val. Fram till 2003 var han medlem i duon 8TUNNEL2, som bland annat uppmärksammades för sina konserter med elektrifierade grönsaker. Sedan dess har han samarbetat med namn som Hans Appelqvist, Lasse Marhaug och Dj Olive men framträder först och främst solo.

Medverkande

Daniel Skoglund – elektroniska och mekaniska apparater

Skivtips

8TUNNEL2. Blenda Records



Rune Lindblad

Rune Lindblad (1923–1991) tillhör elektronmusikpionjärerna. I Sverige var han först, till och med några år före Ralph Lundsten. Från 1953 komponerade Lindblad över 200 ljudverk, mestadels i hemstaden Göteborg men också på EMS (Elektronmusikstudion i Stockholm). Han var också både ingenjör och bildkonstnär. Kvällens verk Alla Luna är ett tonsatt bildspel för sex diaprojektorer, en betraktelse över månen i alla dess aspekter: poetiska, vetenskapliga, mytologiska. Lindblad utgick från det faktum att vår sinnebild av månen förändrats av människans närvaro. Från att ha varit ett märkligt fenomen – avlägset och något för drömmar – förändrade en rest flagga allt. Ytterst handlar stycket om människans ständiga strävan att vidga sina horisonter.

Åke Parmerud

Åke Parmerud är mest känd för sina elektroakustiska verk men har även gjort instrumentalmusik, multimedia, interaktiv konst, video samt musik för teater, dans och film. Han har ett förflutet som rockmusiker, bland annat som ledare för en 15-mannagrupp med afro-amerikansk musik på repertoaren. Efter några år som fotograf studerade han på 1970-talet musik vid universitetet i Göteborg. De senaste åren har han varit verksam med utveckling av datorstyrda interaktiva installationer, undervisat eller som här framträtt på scen med interaktiva elektroakustiska instrument.

Medverkande

Åke Parmerud – elektronik

Skiftips

Åke Parmerud: Jeu D'Ombres
(Empreintes Digitales)
Åke Parmerud: Grains of voices
(Caprice Records)
Åke Parmerud: Maze
(Caprice Records)

www.members.tripod.com/~Parmerud



Ludd

Ludd är en duo som rymmer Lise-Lotte Norelius och Ida Lundéns gemensamma fascination för ljud, elektronik och långa linjer. Med hjälp av syntar, slagverk, datorer och bruksföremål skapar de en musik som på en och samma gång är hård och brutal, drömsk och vek.

Lise-Lotte Norelius har tidigare arbetat med världsmusik, experimentell rock och fri improvisation men ägnar sig idag främst åt elektronisk improvisationsmusik och elektroakustisk musik.

Ida Lundén är flitigt anlitad keyboardist inom improviserad musik, framkantpop och annan experimentell musik.

Medverkande

Lise-Lotte Norelius – elektronik
Ida Lundén – elektronik

Skiftips

Lise-Lotte Norelius: In Sea (Fire work edition)

www.lise-lottenorelius.se
www.idalunden.com
www.ludd-music.com/luddstart.html



Variam

Variam är Mariam Wallentins elektroniska soloprojekt. Med förkärlek för brus, knaster och lågkvalitativ elektronik bygger hon sin musik lika mycket på improvisation som på ekande refränger. Under varje konsert skapar hon musik som aldrig kommer att upprepas, med hjälp av budgetelektronik, defekta mikrofoner, klangfulla eller stumma ljudkällor och inte minst sin röst. Vid sidan om soloprojektet Variam är Mariam Wallentin en av två i duon Wildbirds & Peacedrums.

Medverkande

Mariam Wallentin – röst, elektronik

Skiftips

Wildbirds & Peacedrums:
Heartcore (Found You
Recordings)

www.myspace.com/mariamwallentin
www.myspace.com/wildbirdsandpeacedrums



Duo Ego

Utgångspunkten för Duo Ego är ett av de tidigaste sätten att skapa musik – sång och slagverk i samspel. Sin repertoar hämtar dock operasångerskan Monica Danielson och slagverkaren Per Sjögren från nutid. Merparten är komponerad direkt för duon som med sin sättning utmanar de vedertagna ensembleformerna. Här uppför de bland annat Rikskonserterers beställningsverk *The might of whirling winds* av Farangis Nurulla-Khoja.

Medverkande

Monica Danielson – sång
Per Sjögren – slagverk

www.duoego.se

Program

Farangis Nurulla-Khoja:
The might of whirling winds
(uruppförande av Rikskonserterers beställningsverk)
Victor Varela: *Ur La fraîcheur de la dernière veprée*
Stuart Smith:
In hours like these (uruppförande)
John Cage: *Forever and sunsmell*
Mikael Forsman: *Tre Ordfamningar*



foto: Kristin Lidell

Sewer Election

Dan Johansson har sedan 2002 producerat sig under namnet Sewer Election. Han har gått från att bara ha rönt uppmärksamhet i en trängre krets till att nå en allt större och internationell publik med sin egensinniga ljudsvärld och sitt elektroniska kaos. I bloggen outerspacegamelan beskrivs hans musik som "organic pulse, combining elements of drone, power electronics, musique concrete and even soundtrack music". Med ett 20-tal utgåvor och en rad spelningar runt om i Europa bakom sig, är han i dag en av de starka krafterna inom svensk harsh noise.

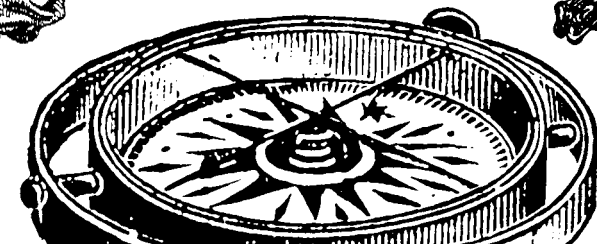
Medverkande

Dan Johansson – elektronik, objekt.

Skivtips

Sewer Election: *Vengeance* (Freak Animal)
Sewer Election: *Sex/Death* (Hars Head Rituals)
Sewer Election: *The Killing Sections* (Troniks)

www.segerhuva.se



Medverkande

Emma Nordlund – cello
Nina de Heney – kontrabas
Anna Eriksson – komposition
Ann Petersson Malmstedt – scenografi

Skivtips

Nina de Heney: *s/t* (Kning Disk)

www.annaeriksson.se
www.myspace.com/ninadeheney
www.myspace.com/emmanordlund

Älgar med kompass

Älgar med kompass är resultatet av en musikalisk brevväxling mellan två improvisationsmusiker, en tonsättare och en bildkonstnär. Med Anna Erikssons kompositioner som karta ger sig Emma Nordlund (cello) och Nina de Heney (kontrabas) ut i improvisationens vildmark. Med sina instrument utforskar och kryssar de sig fram mellan det noterade och det improviserade. Scenografen Ann Petersson Malmstedt deltar genom att utifrån musiken sätta spår i scenrummet.

Göteborg Modern

Göteborg Modern är en ny slagverksensemble som spelar musik från 1900- och 2000-talen. De sätter fokus på olika kammarmusikbesättningar med slagverk som grund. Ensemblen vill sammanföra olika musikgenrer och kopplar samman det musikaliska med olika teatraliska element. Särskilt varma känslor har de för musik av John Cage, Steve Reich och Karlheinz Stockhausen. Göteborg Modern värnar om humorn, även i det ytterst seriösa.

Medverkande

Fredrik Andersson – slagverk; Matthias Breitlow – slagverk
Martin Salomonsson – slagverk; Magnus Kjellson – slagverk

Skivtips

Tribukait/Petersson/Berg: *Ricamo* (Phono Suecia)

www.goteborg-modern.eu





The Moth

Erika Alexandersson och Martin Öhman är duon The Moth. Med röst och slagverk som utgångspunkt använder de sig av live-elektronik för att modifiera sina ljudkällor – ibland till oigenkännlighet. Inga förinspelade bakgrunder förekommer, The Moth jobbar enbart live med fokus på ett direkt skapande i nuet. I höst ger duon ut sin debutskiva inspelad i Element Studio och producerad av The Moth tillsammans med Tony Blomdahl.

Medverkande

Erika Alexandersson – röst
Martin Öhman – trummor, elektronik

Skivtips

Josef och Erika: Small Small Small Small Sounds (Caprice Records)

www.myspace.com/beeingthemoth

Dahl/Munthe

Duon Dahl/Munthe är ett samarbete som inleddes 2005 mellan improvisationsmusikern Christian Munthe och improvisatören, bild- och ljudkonstnären Anders Dahl. Här handlar det om extrem akustisk känslighet, improvisatorisk rörlighet och hyperelektroniska ljudlandskap. Anders Dahls elektroniska uttryck utgår ofta ifrån närstudier av de små ljudens vibrerande möjligheter, medan Christian Munthes gitarrspel är påtagligt fysiskt och utnyttjar instrumentets materialitet. En skarp musik att lyssna nogsamt till.

Medverkande

Christian Munthe – gitarr; Anders Dahl – elektronik

Skivtips

Anders Dahl: Hundloka, Flockblomstriga 1 (Häpna)
Christian Munthe & Roger Turner: OCHE (Kning Disk)
Christian Munthe: Muntmunt (Blue Tower Records)

www.myspace.com/christianmunthe
www.myspace.com/dahlanders
www.underhund.com/anders



Anders Dahl



Alejandra Salinas & Aeron Bergman

Spanska Alejandra Salinas och amerikanske Aeron Bergman närmar sig ljud och visuell konst från det dokumentära hållet. De blandar ofta in element av folktro och påvisar på så vis konflikten mellan tradition och modernitet. Framtoningen dras framförallt mot det mjuka och vackra – utan att framstå som lättsmält underhållning. På den egna etiketten Lucky Kitchen har de gett ut ett flertal skivor, medan deras skulpturala installationer och ljudverk visats och uppförts på en rad separat- och samlingsutställningar.

Medverkande

Alejandra Salinas – datorer, röst, klockor
Aeron Bergman – datorer, röst, klockor

Skivtips

Alejandra Salinas & Aeron Bergman: Billowy Mass (Kning Disk)
Alejandra Salinas & Aeron Bergman: Porto (Lucky Kitchen)
Alejandra Salinas & Aeron Bergman: Bousha Blue Blazes (Orthlorng Musork)

www.luckykitchen.com

MonoMono

Tonsättaren Lars Carlsson och författaren Fredrik Nyberg är duon MonoMono. Tillsammans strävar de efter en process där olikheter och likheter, lek och allvar värderas lika. På olika sätt för de samman text och ljud till en fungerande helhet, som förhoppningsvis landar någonstans utanför musiken och utanför litteraturen. De konserter MonoMono ger ingår alla i Nordic Never ending Extended Tour.

Medverkande

Lars Carlsson – elektronik; Fredrik Nyberg – poesi

Boktips

Det blir inte rättvist bara för att båda blundar. Norstedts, 2006

www.monomono.se



Midaircondo

Midaircondo har de senaste åren uppmärksammats runt om i världen för sina liveframträdanden som kombinerar improviserad elektroakustisk musik med en stark visuell profil. Gruppen bildades 2002 i Göteborg som en trio men är numera en duo bestående av Lisa Nordström och Lisen Rylander. De har under åren turnerat flitigt i och utanför Europa och har bland annat framträtt i New York, Oslo, Venedig, Tokyo och Moskva. Duon arbetar för närvarande på en uppföljare till debutskivan Shopping for Images från 2005.

Medverkande

Lisa Nordström – flöjt, röst, kalimba, melodica, elektronik
Lisen Rylander – saxofon, röst, kalimba, elektronik

Skivtips

Midaircondo: Shopping for Images (Type Records)

www.midaircondo.com
www.myspace.com/midaircondo



Hörlurskonsert

40 hörlurar finns till förfogande i denna unika konsert:

Daniel Skoglund: Potential 07/08 ^{10'}

Daniel Skoglund är ljud- och musikkonstnär med bakgrund i Göteborg och 8TUNNEL2. I Potential 07/08 för live-elektronik tvångsrytmiseras de pågående ljuden och musiken av hembyggda apparater. Stycket uruppfördes under Sveriges Radios Art's birthday party 2005.



Läder – live ^{25'}

En blandning av metallisk hardcore, frisinnad jazz, elektroakustisk musik och avantgardistisk improvisation som körs rakt in i hörlurarna! Blyskor är att rekommendera!

Medverkande

Fredric Bergström, elbas; Tony Blomdahl, gitarr; Mike Lloyd, trumpet; Måns Almered, elektronik; Bruno Andersen, trumset; Thommy Larsson, trumset

Jenny Sunesson: Hands up, jag skjuter! ^{15'}

Jenny Sunesson har bakgrund som journalist och är utbildad vid Dramatiska Institutets radioproduktionslinje. Hennes vilda westernstycke "Hands up, jag skjuter" handlar om att skapa rädsla utan att det finns något att vara rädd för, eller ...?, och bygger på inspelningar från Stockholms tunnelbana – där politikerna plöjer ner miljonbelopp för att möta medborgarnas självuppfunna rädsla för våld.

Amanda Glans: Nära relationer ^{8'} Uruppförande

Amanda Glans började med radio då hon reste runt jorden som reporter för P3-programmet "Jorden Runt". Hon är utbildad vid Dramatiska Institutets radioproduktionslinje och har även arbetat för UR. "Nära relationer" utspelar sig i kommunikationens ingenmansland: Är en nära relation en bra förutsättning när man närmar sig det svåra? Eller är det precis tvärtom ...

Johan Boberg – live: The Black Tattoo ^{25'}

Johan Boberg är tonsättare av framförallt elektronisk musik med EMS, Elektroakustisk Musik i Sverige, som bas. "The Black Tattoo" är ett stycke för synthesizer och framförs live. Det uruppfördes i Norberg 2007.

Daniel Skoglund: Potential 08 ^{10'}

– Ett samarbete med EMS, Elektroakustisk Musik i Sverige.

Invigning Kulturnatta

Invigningen av Kulturnatta är helt traditionsenligt en blandning mellan spektakel och konstnärliga aspekter. Årets tema är HÄR, ett tema som de två kompositörerna Staffan Mossenmark och Anders Hultqvist förvandlat till Saxparty 2007. Det är ett stycke som bygger på den ljudvärld som normalt existerar på en frisörsalong, skrivet för frisörer, slagverkare, en VJ och en laptopartist.

Uruppförandet av denna komposition äger rum utomhus på trappan till Konserthuset vid Götaplatsen kl 18.40. På plats är riktiga frisörer beredda att skapa nya frisyrier på ett antal huvuden i uppställda frisörstolar.

På plats är också slagverkare som även de använder frisörernas vanligaste hjälpmedel som instrument, möjligen kompletterat med något traditionellt slagverk.

Allt som frisörerna och slagverkarna använder – saxar, kammar, fönar, hårtorkar – är uppmickat och skapar ljud som omedelbart remixas live av laptopartisten Fredrik Bergström. Samtidigt filmas alla iblandade, frisörer, slagverkare och de i stolarna, bilder som livemixas och visas på storbild.

Summan är för att citera Staffan Mossenmark "lite av ett spektakel med inte för svår musik".

Invigningen ett samarbete mellan Göteborg & Co, Göteborgs Stads kulturförvaltning och GAS 07.

Magasin 2/"Saxparty 2007",
Anders Hultqvist/Staffan Mossenmark – komposition, produktion
Fredric Bergström – soundscape, teknik; Fredrik Olofsson – vdj

www.kulturnatta.goteborg.se • www.andershultqvist.com • www.mossenmark.com



Foto: Ramon Arhin på VTC

Beam Stone

För Beam Stone, trion Per Anders Nilsson, Sten Sandell och Raymond Strid, handlar det om två saker: ljudimprovisation och utforskande av ljud.

– Datorn är mitt instrument. Med den knådar jag ljuden som Sten och Raymond producerar med piano och slagverk, röst och live-elektronik. Tillsammans undersöker vi det unika med datorn som instrument och hur den förändrar det musikaliska uttrycket.

Helt fri är nu inte denna musik. Lösa ramar anger stundtals riktningen snarare än sätter gränser för det musikaliska förloppet.

Intellectuell musik?

– På sätt och vis ja, samtidigt är den extremt enkelt. Här finns inga dolda budskap, inga hemliga strukturer att upptäcka. Det man hör är det som finns.

Medverkande

Per Anders Nilsson – dator; Sten Sandell – piano, live-elektronik, röst
Raymond Strid – slagverk, live-elektronik

Skivtips

Nilsson/Sandell Duo: Strings and objects (LJ records)
Natural Artefacts: Like Jazz (LJ Records)
Sten Sandell: Music in the World (LJ records)

www.lj-records.se

Norrbotten NEO

Norrbotten NEO är Sveriges modernaste röst på den nutida musikscenen. Ensemblen, som har ett nationellt uppdrag, bildades i januari 2007. NEO har ett nära samarbete med både yngre och väletablerade tonsättare och bygger sin repertoar bland annat genom att kontinuerligt lägga ut kompositionsbeställningar.

Program

Fausto Romitelli: Nell'alto dei giorni immobili
György Kurtág: Bagatellen
Marcus Fjellström: House of False Things (uruppförande)
Thomas Adès: Court Studies från The Tempest
Franco Donatoni: Serenata II per 5 strumenti
Johan Hammerth: Clouds

Medverkande

Petter Sundqvist – dirigent; Robert Ek – klarinett; Daniel Saur – slagverk; Mårten Landström – piano; Christian Svarfvar – violin; Sara Hammarström – violin;
Thomas Sundqvist – viola; Fredrik Sjölin – cello; Ulla Ryman – kontrabas



Stadsbiblioteket, Ljuskällan • 5 okt • 20.15

& Stadsbiblioteket, Konsthallen • 5 okt • 21.30

BJNilsen

BJNilsen är en ljudkonstnär med fokus på naturljud och dess effekt på människor. BJNilsen, som lever i Berlin, har varit aktiv i olika konstellationer sedan början av 1990-talet. Han har också arbetat med dokumentärfilmer, TV och som ljudingenjör. BJNilsen turnerar internationellt och har nyligen samarbetat med Chris Watson (vars ljudinstallation kan höras utanför Konstmuseet under GAS-festivalen), Hildur I Gudnadottir, Z'ev, Stilluppsteypa. Han deltar också i projektet Freq_Out.

Medverkande
BJNilsen

Skivtips
BJNilsen & Z'ev: 22'22 (iDEAL Recordings) • BJNilsen: Fade to White (Touch)
Hildur Gudnadottir/BJNilsen/Stilluppsteypa: Second Childhood (Staubgold)

www.bjnilsen.com • www.myspace.com/bjnilsen



Stadsbiblioteket, Utställningshallen • 5 okt • 21.30

Bue Nordström & Proto/Kolle

Danske poeten Bue Nordström och Proto/Kolle (Jacob Striboldt och Lars Peter Hviid) vill förena text och ljud. Texten är utgångspunkt. En dikt, ett mantra, ett enskilt ord eller en helt upplöst text söker sitt rätta element tillsammans med ljudbilden. Ljudet å sin sida kan vara montage, ljudkonst eller rytmisk musik. Samarbete mellan Stadsbiblioteket och GAS.

Medverkande
Bue Nordström – poet
Jacob Striboldt – elektronik
Lars Peter Hviid – elektronik

Stadsbiblioteket, Utställningshallen • 5 okt • 22.00

MonoMono

Poesi & ljudkonst med MonoMono, tonsättaren/musikern Lars Carlsson och poeten Fredrik Nyberg. MonoMono vill penetrera och undersöka olika ljudande praktiker och strävar efter en process där olikheter och likheter, lek och allvar värderas lika. Duon framträder också på GEIGER på torsdag. Samarbete mellan Stadsbiblioteket och GAS.

Medverkande
Lars Carlsson – elektronik; Fredrik Nyberg – poesi

Stadsteatern • 5 okt • 22.00

Gageego!



Gageego! är en av de viktigaste aktörerna i nutida Musiksverige. Ensemblen uppskattas för att den på ett lustfyllt och nyfiket sätt tolkar dagens musik på högsta tekniska och konstnärliga nivå. De bägge slagverkarna Jonas Larsson och Per Sjögren har varit med från början i Gageego. De drog igång ensemblen och har sedan dess fortsatt att jobba med dess utveckling och har spelat tillsammans i olika konstellationer de senaste 25 åren!

Program
Steve Reich: Clapping music
Gérard Grisey: Stèle
Stuart Saunders Smith: When Music is Missing, Music Sings

Medverkande
Jonas Larsson – slagverk
Per Sjögren – slagverk

Berg 211 • Hpl Bellevue (vagn 6, 7, 11) • 22.00

Koloni

Koloni arrangerar i samband med GAS en sen klubbkväll på Berg 211. På scenen avlöser tre band varandra: Amerikanska Psychic Ills, danska KloAK och norska MoHa!. Information om banden: www.kolonigbg.se

Stadsteatern • 5 okt • 23.00 • 24.00–02.00 Dj: Mats Almegård (P2 Ström)



Wildbirds & Peacedrums

Wildbirds & Peacedrums är samlade ljudpaket invirade i spirituell pop, fri blues och soul. Duon Mariam Wallentin och Andreas Werliin skapar sin musik med sång och slagverk och låter den expandera och brytas ned med hjälp av en mängd små instrument och viss elektronik. Med sitt råa sound hittar de flöde och energi genom text och rytm. Duon balanserar mellan det klara och det skitiga och är med sin unika pulspoesi ett av de mest spännande banden idag.

Medverkande
Mariam Wallentin – röst, text, div instr; Andreas Werliin – slagverk, röst, div instr

Skivtips
Wildbirds & Peacedrums: Heartcore (Found You Recordings)

www.myspace.com/wildbirdsandpeacedrums

Artisten, Orgelsalen • 6 okt • 14.00

Samtal om elektroniska experiment

Musiksamtal om elektroniska experiment och fältinspelningar. Om strömningar och utvecklingstendenser på den nordiska scenen. Moderator: Mike Harding. Panel: BJNilsen, Jacob Kirkegaard med flera.

Artisten, Orgelsalen • 6 okt • 15.00

Jacob Kirkegaard

Jacob Kirkegaard är en dansk konstnär som rör sig i gränslandet mellan installationer, field recordings och konceptuella kompositioner. Han samarbetar med det engelska kvalitetsbolaget Touch och gav nyligen ut den kritikerrosade 4 Rooms, fylld av tomma offentliga rum i Tjernobyl.

I sin konst utforskar Jacob Kirkegaard resonansen, tiden och hörseln, och i hans långsamma ljudvärldar kan man dra spår tillbaka till dronemästare som Alvin Lucier och LaMonte Young. Här framför han Labyrinthitis, ett verk där alla ljud kommer från hans egna öron. Läs mer på www.gas-festival.com.

Medverkande

Jacob Kirkegaard – elektronik

<http://fonik.dk> • <http://secretsounds.dk> • <http://myspace.com/jacobkirkegaard>
• www.freq-out.org • www.gas-festival.com



Jacob Kirkegaard

Artisten, Ensemblesalen • 6 oktober • 16.00

Mark Wastell & Graham Halliwell

Mark Wastell är en Londonbaserad improvisationsmusiker med fokus på de klangliga möjligheter som cello, tam-tam och elektronik erbjuder.

Saxofonisten Graham Halliwell å sin sida använder sinus- och feedbacksignaler till att skapa vackra och subtila ljudmattor. Tillsammans ger de liv åt en post-minimalistisk och fritt improviserad musik, rik på finstilta rörelser och nyanser. Det är ett lågmält samspel som lockar till såväl koncentrerat lyssnande som meditation.

Medverkande

Mark Wastell – cello, tam-tam, elektronik
Graham Halliwell – saxofon, elektronik

Skivtips

Graham Halliwell: Recorded delivery
(Confront Collectors Series)
Mark Wastell: Vibra #2
(Longbox Recordings)
Mark Wastell & Graham Halliwell:
Faktura (Absurd)

www.efi.group.shef.ac.uk/
[www.mp3.com/artist/
graham-halliwell/summary/](http://www.mp3.com/artist/graham-halliwell/summary/)



LabField

LabField är gitarristen David Stackenäs och slagverkaren Ingar Zach på tu man hand. Tillsammans presenterar de en kombinerad installation/konsert fylld av ljud och frekvenser i samspel med rummet och dess klang. Runt om har David Stackenäs placerat ut akustiska och preparerade gitarrer. Ur dem lockar han ett dröjande och övertonsrikt ljudlandskap som Ingar Zach förstärker och kommenterar med bastrumma, gongar och elektroniska hjälpmedel.

Summan är ett tillstånd som på ytan kan upplevas som statiskt, men som vid närmare lyssning rymmer lager av detaljer i ständig förändring.

Medverkande

David Stackenäs – gitarr
Ingar Zach – slagverk

Skivtips

Muta: Yesterday night you were sleeping at my place (Sofa)
Huntsville: For the middle class (Rune Grammofon)
David Stackenäs: Bow (Kning Disk)

www.ingarzach.com
www.myspace.com/stackenas



Axelsson Nilsson Duo & Musica Vitae

Axelsson Nilsson Duo är en av Sveriges främsta grupper för nutida konstmusik. Genom verkbeställningar och samarbeten med tonsättare har slagverkaren Jonny Axelsson och trombonisten Ivo Nilsson skapat en unik repertoar sedan starten 1986.

Här framträder de i ett tredelat program med Musica Vitae, kammarorkestern som expanderar kammarmusikens domäner genom gränsöverskridande projekt, gärna med andra konstformer. Inleder denna konsert gör uruppförandet av Leilei Tians dubbelkonsert Jubilee Jubilate.

– Det är ett ganska koncentrerat och vildsint stycke som präglas av feststämning. Starka färger, överdrivna gester, en känsla av fanfar, säger de två.

Följer gör Toru Takemitsus Requiem for string orchestra där stillhet och luft i stället är det centrala. Avslutar gör ännu en dubbelkonsert, Rikoschett komponerad av de två musikerna.

– Titeln står dels för en spelart för stråkinstrument men också för en kulas oberäknliga väg – som metafor för det okontrollerbara i livet.

Var för sig har de skrivit en sats och sedan ställt samman delarna till en helhet där fragment växlar för att successivt bli längre och till slut veckla ut sig i fulla satser.

Program

Leilei Tian: Jubilee Jubilate (uruppförande av beställningsverk av CoMA)
Toru Takemitsu: Requiem for string orchestra
Axelsson/Nilsson: Rikoschett (uruppförande av beställningsverk av Musica Vitae med stöd av Kulturrådet)

Medverkande

Mikael Bartosch – dirigent
Musica Vitae
Jonny Axelsson – slagverk
Ivo Nilsson – trombon

Skivtips

Axelsson & Nilsson Duo: Axelsson & Nilsson Duo (dB Productions)
Ivo Nilsson: Trombone con forza (Phono Suecia)
Jonny Axelsson: Percussione Con Forza (Phono Suecia)

www.axelssonnilssonduo.se
www.musicavitae.com
www.comasweden.se
www.ivonilsson.com



Axelsson Nilsson Duo

Kevin Drumm

Han är en av världens främsta på att locka fram volymstarkt ljud ur såväl en preparerad och manipulerad gitarr som elektronik. Och med sin bakgrund på Chicagos improvisationsscen skapar han noise som egentligen ligger närmare black metal än något annat.

Genom åren har han samarbetat regelbundet med namn som Mats Gustafsson, Martin Tétreault, Daniel Menche och Ken Vandermark. Ändå har han kommit att bli en i det närmaste mytisk person som sällan ger ut skivor och har ett rykte om sig som en skygg och hemlig artist. När han väl visar sig handlar det om en kraft och energi som letar sig rätt in i benmargen.



Medverkande

Kevin Drumm – gitarr, elektronik

Skivtips

Kevin Drumm:
Comedy (Moikai)
Kevin Drumm:
Sheer Hellish Miasma (Mego)
Kevin Drumm & Daniel
Menche: Gauntlet (Mego)

www.scaruffi.com/avant/drumm.html

Charlotte Hug

Charlotte Hug är en klassiskt utbildad musiker och bildkonstnär från Bern, Schweiz. I sitt arbete rör hon sig över ett vidsträckt fält som rymmer komposition, improvisation, elektroakustisk musik, performance, installationer, film, teater ...

Här framför hon Anderwelten, en hyllad soloföreställning för viola och röst där hon tolkar sina egna Son-Icons. Det är improviserade teckningar/målningar som får rollen av grafiska partiturer i ständig förändring. På vägen hittar och lyfter hon fram klanger som hittills varit dolda för violan.

Medverkande

Charlotte Hug – viola, elektronik, son-icons

Skivtips

Charlotte Hug: Mauerraum Wandraum (UNIT RECORDS)
Charlotte Hug: Neuland (EMANEM)
Charlotte Hug/Chantale Laplante:
Brilliant Days (Fo4Ears)

www.charlottehug.ch



Huntsville

Huntsville är en norsk trio som spelar instrumental och dronbaserad musik – på udda instrument som banjo, kontrabas, steel guitar, tablamaskin, shruti boxar och sarangi.

Improviserat ja, men också en blandning av country och elektronika som mynnar ut i långa kompositioner. Det är ett forskande i ljud som tillåter stundens ingivelse att göra gemensam sak med mer fasta strukturer, där rytmer och ljud återanvänds och fogas samman till en lika personlig som nyskapande minimalism.

Medverkande

Ivar Grydeland – gitarr, banjo, lapsteel gitarr, med mera
Tonny Klufoten – kontrabas, trummaskin
Ingar Zach – slagverk, tablamaskin, med mera

Skivtips

Huntsville: For the middleclass (Rune Grammofon)

www.huntsville.no



Hild Sofie Tafjord

Som medlem av FE-MAIL har Hild Sofie Tafjord gjort noise som knockat publiken. På egen hand använder hon sig av elektronik och valthorn för att bygga enorma ljudväggar, en extrem, improviserad ljudsmusik som pendlar från ren drone över kakofonisk befrielsekänsla till det rent akustiska. Hild Sofie Tafjord, som också är medlem av Spunk, har komponerat elektronmusik för dans, film, teater, installationer/skulpturer och gjort performances. Inom kort ger hon ut sitt första soloalbum på Lasse Marhaugs label Pica Disk.

Medverkande

Hild Sofie Tafjord – valthorn, laptop, metallobjekt, panflöjt, blockflöjt, mbira, kontaktmikrofon, med mera

Skivtips

Fe-mail: Northern Stains (Important Records)
SPUNK: En aldeles forferdelig sykdom (Rune Grammofon)
Hild Sofie Tafjord: Voluptuous Viltures (PsychForm Records)

www.myspace.com/hildsofie

Artisten, Konsertsalen • 6 okt • 22.00



Istanbul Sazendeleri

Istanbul Sazendeleri är sex virtuosa musiker med den uttalade ambitionen att skapa en ny plattform för turkisk instrumentalmusik och att nå ut till en större publik.

Tillsammans framför de musik av den flerfaldigt prisbelönade kanunspelaren Göksel Baktagir. Han har vidgat repertoaren för de traditionella instrumenten kanun, ud, kemenche, cello och slagverk till att även omfatta influenser från jazz till världsmusik. Resultatet är en känslostark cocktail av varma och livfulla klanger.

Med sig har Istanbul Sazendeleri också de dansande dervischerna i Semazen Group, som deltar i konsertens andra hälft. Med vänster fot fast i marken och höger i ständig rörelse snurrar de alltid från höger till vänster i ett imponerande tempo om ett varv i sekunden.

Traditionellt är musiken underordnad denna virvlande, ceremoniella dans vars mål är religiös extas. Här är dock rollerna de omvända och musiken står i centrum.

På så sätt förenar Istanbul Sazendeleri och Semazen Group

tradition med förnyelse i en föreställning som betonar skönheten i livet och lika mycket lockar med det visuella som med det musikaliska.

Medverkande

Istanbul Sazendeleri Group
Emrullah Sengüller – cello
Yurdal Tokcan – oud
Göksel Baktagir – kanun
Ümit Atalay – slagverk
Volkan Yilmaz – ney
Selim Güler – Kemençe

Semazen Group & Semazen Dancers:
Mehmet Fatih Zülfiyar – röst, slagverk
Ilhan Yazici – röst
Cemalettin Kalmaz – dans
Ibrahim Birlıkay – dans
Metin Erkus – dans
Osman Karadag – dans

www.goldenhorn.com/display.php4?content=records&page=ghp025.html

Röhsska museet • 7 okt • 12.00-17.00

Koloni: Minn Minn Lights

En eftermiddag med konserter, musiksamtal, dj:s och filmvisning på Röhsska museet. Det arrangerar GAS i samarbete med den svårdefinierade och ambulerande arrangören Koloni @, som alltid bjuder på överraskande kombinationer av internationella och lokala musikakter, performance och film. Bland de musikaliska gästerna denna eftermiddag återfinns norska Minn Minn Lights (Sharks & Pfennigs) med Daniel Meyer Grønvold – gitarr, walkie talkie; Eirik Renton – slagverk, feedback; Oivind Koppand Eriksen – band, elektronik.

www.kolonigbg.se
www.myspace.com/kolonigbg
www.gas-festivalen.com



Nefertiti • 7 okt • 19.00

Sunburned Hand of the Man

Sunburned Hand of The Man är den nya amerikanska friform/improvisationsscenens slagskepp, en scen som den moderna musikkibeln The Wire kallar för New Weird America. Transliknande musik, ritualer i improvisation – Sunburned hittar kraften i rytm, frihet, lek och allvar!

Medverkande

John Moloney, Robert Thomas, Paul Labrecque, Taylor Richardson, Sarah O' Shea, Ron Schneiderman, Michael Gosden.

Nefertiti • 7 okt • 22.00

Nordic Energy Ensemble

Nordic Energy Ensemble är ett nordiskt laboratorieexperiment som avslutar årets festival, en kvartett som lovar mycket energi, hög halt av improvisation och ett direkt möte mellan musikerna på scen.

Medverkande

Ida Lundén – elektronik
Eirikur Orri Olafsson – trumpet, elektronik
Lisbeth Diers – slagverk
Ingar Zach – slagverk

Salvatore Sciarrino

"Studie över havets intonation" är italienaren Salvatore Sciarrinos magnifika stycke för countertenor, flöjtkvartett, saxofonkvartett, slagverk, 100 flöjtister och 100 saxofonister.

Det är en sättning som kan tyckas märklig för en komposition som i huvudsak består av tystnader och sus, sorl och viskningar. Men här handlar det inte om konventionella sång- och speltekniker utan om ovanliga toner som framställs genom knackningar, klaffspel, spridda klanger som hela tiden står i ett raffinerat samspel med den omgivande tystnaden – kompositionens centrum.

I programboken till Stockholm New Music 2006 står: "Idén till detta paradoxala upplägg föddes under firandet av återuppbyggnaden av kyrkan Basilica Superiore i italienska Assisi, tre år efter jordbävningen 1997. Verket utgår från idén om resan som existentiell metafor och solidariteten som livsform. Detta speglas såväl bokstavligen, i citaten från den helige Franciscus texter, som i de utspridda och dämpade ljuden som tycks komma långt ifrån på andra sidan vattnet. Efterhand rivs den harmoniska helheten sönder av olika kluster och plötsliga klangutbrott, samtidigt som havet finns där som en oändlighet av tid. Krusningar på ytan och därunder enorma kraftsamlingar."

Salvatore Sciarrino, född 1947, var först intresserad av måleri och han hade redan tagit steget in i abstrakta konstformer när han vid tio års ålder upptäckte musiken och började studera på egen hand. 1962 framfördes en av hans tidiga kompositioner vid Palermo New Music Week Festival, 1969 flyttade han till Rom för



att studera elektronik-musik.

Hans musik var vid den tiden en störtflod av okonventionella instrumentljud. Men sedan 1970-talet

har Sciarrino, inspirerad av kompositören Luigi Nono, i stället eliminerat överflödet till förmån för tunna, isolerade ljud omgivna av tystnad.

Till syvende och sist menar Salvatore Sciarrino, i dag en av de ledande företrädarna för avantgardet i Europa, att hans musik gör att man lyssnar till verkligheten på ett nytt och annorlunda sätt.

Dirigent för konserten är Jan Risberg och de många musikerna är hämtade från en lång rad kulturskolor i Västra Götalandsregionen.

Konserten sker i samarbete med Rikskonserter och Musik i Väst.

Medverkande

Jan Risberg – dirigent
Musiker från Västra Götalandsregionen

Skivtips

Sciarrino: studi per l'intonazione del mare (Stradivarius)

http://en.wikipedia.org/wiki/Salvatore_Sciarrino



World New Music Days 2009

Arbetet med GAS 2007 ingår på ett naturligt sätt i förberedelserna inför ISCMs World New Music Days 2009, den stora internationella festival för ny musik som sedan 1922 arrangeras årligen runt om i världen och som Sverige står värd för om två år.

I år arrangeras WNMD i Hong Kong, nästa år i Vilnius.

Den har arrangerats fyra gånger tidigare i Sverige, men det är första gången som dessa olympiska spel för nutida konstmusik arrangeras utanför Stockholm.

Mottot för festivalen 2009 är "Listen to the World!" och inbegriper en uppmaning i två riktningar: dels till musikens skapare att "lyssna/bjuda in" världen i sin musik, dels till lyssnaren att vara lyhörd för de olika uttryck som vår värld och samtida musik erbjuder. Musik från minst femtio länder kommer att presenteras. Festivalen invigs i Visby, fortsätter i Växjö och avslutas Göteborg.

Huvudman för den västsvenska delen av WNMD 09 är Västra Götalandsregionen. Projektledning utgår från Konst- och kulturutveckling där OPEN – plattformen för den nutida konstmusiken – har sin hemvist.



GAS 07 medarbetare:

Projektledare och festivalansvarig: Nils Wiklander

Projektassistenter: Joachim Nordwall och Clemence Leroy

Festivalproducent: Staffan Sörenson

Logotype och grafisk profil: Christina Sandell/Vidsyn

Webmaster/design: Fredric Bergström

Redaktör programbok: Johan Scherwin/Rikskonserter

Grafisk form programbok: Kari Agger/Rikskonserter

Produktion/koordination: Magnus Lemark, Lisa Wallin (MiV),

Christian Pallin (Koloni), Soundspotters m fl

Teknisk samordning: Magnus Strömberg

Ekonomi & redovisning: Staffan Svensson (GAC)

Biljetter: Konserthuset

Programråd: Joachim Nordwall, iDEAL, Nefertiti; Nina de Heney, musiker; Ahmad Al Khatib, musiker; Mattias Nilsson, Kning Disk; Anna Eriksson, tonsättare; Sven Rånlund, kulturskribent, GEIGER; Tony Blomdahl, tonsättare, GEIGER; Malin Bång, tonsättare; Martin Revheim, orkesterchef Oslo

GAS styrelse: Nils Wiklander, festivalansvarig; Ole Lützw-Holm, tonsättare, Staffan Mossenmark, ljudkonstnär; Anders Hultqvist, tonsättare; Staffan Svensson, musiker

GEIGER styrelse: Tony Blomdahl, ordförande, tonsättare; Paul Bothén, tonsättare; Sven Rånlund, kulturskribent; Axel Rudebeck, tonsättare; Måns Almered, musiker; Markus Fjellström, tonsättare

Göteborg Art Sounds 2007 arrangeras med stöd från och i samarbete med:



Stiftelsen Anna Ahrenbergs fond för vetenskapliga m fl ändamål • Stiftelsen Eduard Magnus musikfond • Helge Ax:son Johnsons stiftelse • Artisten/Högskolan för Scen och Musik • Kning Disk • Vasakyrkan • Göteborgs Konsthall • Göteborgs Stadsbibliotek • Brew House

kalendarium

2/10	Laurie Andersson	19.30	Konserthuset	4/10	Variam	19.00	Brew House 1
3/10	Invigning: Geiger-orkestern	18.00	bEAT		Duo Ego	19.00	bEAT
	Dan Fröberg	18.30	bEAT		GSO & Lars Danielsson	19.30	Konserthuset
	Seminariekonserter	19.00	Brew House 1		Sewer Election	20.00	Brew House 2
	Musikhögskolans improvisationsklass	19.00	bEAT		Älgar med kompass	20.00	bEAT
	Neue Vocalsolisten, Stuttgart	19.30	Konserthuset, Stenhammarsalen		Göteborg Modern	20.30	Brew House 1
	Nim	20.30	bEAT		The Moth	20.30	bEAT
	SönderByggd	21.00	Brew House 2		Dahl/Munthe	21.30	bEAT
	Lindha Kallerdahl	21.00	bEAT		Alejandra & Aeron	22.00	Brew House 2
	Daniel Skoglund	22.00	bEAT	5/10	Beam Stone	22.30	bEAT
	Rune Lindblad	22.30	Brew House 1		Hörlurskonsert	23.00	Brew House 1
	Åke Parmerud	23.00	Brew House 1				
	Ludd	23.00	bEAT		Lägenhetskonsert	12.15	Artisten, Ensemblesalen
					GSO & Lars Danielsson	16.00	Stadsbiblioteket, Utställningshallen
					Kulturnatta invigning	18.00	Berzeliigatan
					Lägenhetskonsert	18.00	Konserthuset
						18.40	Götaplatsen
						19.15	Berzeliigatan

	Norrbottn NEO	20.00	Röhsska museet		Kevin Drumm	19.00	Artisten, Ensemblesalen
	BJNilsen	20.15	Stadsbiblioteket, Ljugården		Charlotte Hug	20.00	Artisten, Orgelsalen
					Huntsville	20.00	Artisten, Ensemblesalen
	BJNilsen	21.30	Konsthallen		Hild Sofie Tafjord	21.00	Artisten, Ensemblesalen
	Bue Nordström & Proto/Kolle	21.30	Stadsbiblioteket, Utställningshallen		Istanbul Sazendeleri	22.00	Artisten, Konsertsalen
	MonoMono	22.00	Stadsbiblioteket, Utställningshallen	7/10	Koloni: Minn Minn Lights m fl	12–17	Röhsska museet
	Gageego!	22.00	Stadsteatern		Salvator Sciarrino	17.00	Vasakyrkan
	Koloni: Psychic ills mfl	22.00	Berg 211		Sunburned Hand of the Man	19.00	Nefertiti
	Wildbirds & Peacedrums	23.00	Stadsteatern		Nordic Energy Ensemble	22.00	Nefertiti
6/10	Lägenhetskonsert	13.00	Berzeliigatan		INSTALLATIONER: Henrik Rylander 3–4/10 (Brew House) Chris Watson 2–7/10 (Götaplatsen)		
	Musiksamtal	14.00	Artisten, Orgelsalen		UTSTÄLLNINGAR: Kreativt centrum 2–7/10 Rethinking Dissent 25/8–25/11 (Göteborgs Internationella Konstbiennal)		
	Jacob Kirkegaard	15.00	Artisten, Orgelsalen		Tänd mörkret! 4/10 2007–6/1 2008 (Göteborgs Konstmuseum)		
	Mark Wastell & Graham Halliwell	16.00	Artisten, Ensemblesalen				
	LabField	17.00	Artisten, Orgelsalen				
	Musica Vitae & Axelsson Nilsson Duo	17.30	Artisten, Konsertsalen				

Biljetter:

Konserthuset 031-726 53 10, www.gso.se
Ticnet.se 077-170 70 70
Pusterviksbiljetter & samtliga ticnetombud

Biljetter kan också köpas vid entrén

Biljettpriser:

Laurie Anderson's HOMELAND (Konserthuset)
450 kr

Neue Vocalsolisten, Stuttgart (Konserthuset)
150 kr/under 26 år 80 kr

Göteborgs Symfoniker och Lars Danielsson (Konserthuset)
270 kr/under 26 år 80 kr

GEIGER 07 (Brew House)
Endagspass: 145 kr/stud, medl & pens 100 kr
Tvådagarspass: 250 kr/stud, medl & pens 180 kr

Gageego!, Wildbirds & Peacedrums och
DJ Mats Almegård (Stadsteatern)
100 kr

Lördag på Artisten med Istanbul Sazendeleri och dansande
dervischer, Jacob Kirkegaard, Hild Sofie Tafjord med flera
Heldagspass: 220 kr/under 26 år 150 kr

Istanbul Sazendeleri och dansande
dervischer (Artisten)
150 kr (entré från 21.30!)

Salvatore Sciarrino (Vasakyrkan)
100 kr

Avslutningskväll på Nefertiti med Sunburned Hand of the Man
med flera
100 kr

Koloni på Röhsska museet
40 kr eller museikort – inget förköp

Fri entré till följande konserter:
Beam Stone (Artisten)
Saxparty 2007 – Invigning av Kulturnatta (Götaplatsen)
Norrbotten NEO (Röhsska museet)
BJNilsen (Konsthallen)
Alla konserter på Stadsbiblioteket

Adresser & Telefon:

Brew House
Åvägen 24
031-83 41 00

Nefertiti
Hvitfeldtsplatsen 6
Bordsbokning 031-711 40 76

Göteborgs Konserthus
Götaplatsen
031-726 53 00

Artisten
Högskolan för scen och musik
Fågelsången 1

Röhsska Museet
Vasag 37-39
031-61 38 50

Berg 211
Hpl Bellevue (vagn 6, 7, 11)
Vägbeskrivning:
www.berg211.se/road.html